

MUZEJ GRADA ŠIBENIKA

Gradska vrata 3

22000 Šibenik

Tel. 022 213-880

www.muzej-sibenik.hr

e-mail adresa: tajnistvo@muzej-sibenik.hr

IZVJEŠĆE O RADU ZA 2022. GODINU

1. SKUPLJANJE GRAĐE

(Odnosi se samo na muzejske predmete. Navodi se broj skupljenih predmeta po zbirkama prema navedenim načinima skupljanja građe).

1.1. Kupnja

Sliku ulje na platnu *Scena interijera*, dim. 56 x 65 cm, autora G.A. Horvath, početak 20. st.

Za Zbirku slikarstva od 1900. godine

Otkupljen su i dvije skulpture kipara Grge Antunca za Zbirku kiparstva od 1900. godine.

Otkupljena je i skulptura Molitva autora Vlade Petkovića za Zbirku kiparstva od 1900.g.

Otkupljena je stara fotografija morske komande Za zbirku fotografija i novih medija

(kustosica zadužena za zbirku: Anita Travčić)

Otkupljen Časopis Ujedinjena Hrvatska (7 svezaka)

Otkupljena Knjižica Mihovil Nikolić „Nove pjesme“

Otkupljena Knjižica „Beitrag zur Slavisch-Germanischen Kulturgemeinschaft“

Otkupljena Brošura „Pjesme hrvatskog sokola“

Otkupljeno 20 predmeta za etnografske zbirke.

1.2. Terensko istraživanje

Velištak (Čista Mala) (iskopavanje)

Petnaesta sezona sustavnog arheološkog iskopavanja nalazišta Velištak kod Čiste Male trajala je sedam radnih dana (od 14. do 23. rujna 2022.). Voditelj iskopavanja bio je Emil Podrug, a zamjenica voditelja Jelena Jović; u stručnom timu bili su i studenti arheologije Mila Erceg i Ivo Čevd. Nastavljeno je iskopavanje u sondi J dimenzija 10x8 m (na zemlj. čestici 2382/2 k. o. Čista): u kvadrantima I, III – VI iskopan je sloj SJ 168 te je ispod njega definiran vrh sloja SJ 172 u koji su ukopane jame i druge tvorevine. U iskopavanju je sakupljeno 8540 predmeta iz kasnog neolitika – hvarske kulture (5000. – 4700. prije Krista). (E. Podrug)

Tribunj – zaleđe (iskopavanje)

Zaštitno arheološko istraživanje u zaleđu Tribunja, k.č. 2221/1, na razmeđu mikrolokacija Dila, Dijanice i Ivinj draga, u zaleđu lokalne prometnice Tribunj – Tisno, započelo je 17. lipnja 2022. i trajalo do 7. srpnja 2022. godine. Voditelj istraživanja je bio Toni Brajković. Otvorene su dvije sonde – Sonda 1 i Sonda 2, površine po 10 m², na za to utvrđenim pozicijama po Rješenju Ministarstva kulture i medija RH (Konzervatorskog odjela Šibenik)

Šibenik (Klasa: UP/I-612-07/22-08/0052; Urbroj: 532-05-02-14/5-22-02). Sudeći po arhitekturi, ulomcima površinskog materijala kao i onoga iz stratigrafskih jedinica možemo zaključiti slijedeće – ostaci zidane gradnje tj. njihov perimetar (kako one istražene tako i one koja se nazire u prostoru) upućuje na to da je ovdje riječ o više prostorija koji se prostiru na velikom području. Kamene tesere mozaika, kao i nalazi *Pansiana* tegula, lucerni tipa *Firma* i ulomci vjerojatno ranijih tipova amfora, ukazuju na gradnju vjerojatno ranocarske vile rustike koja se među ostalim bavila proizvodnjom maslinovog ulja i/ili vina. Primjere bazena popločanih mozaičkim podom za pohranu navedenih tekućina u razdoblju 1. – 2. stoljeća imamo na više arheoloških lokaliteta koje je istraživao Muzej grada Šibenika. Pretpostavljamo da su obim proizvodnje i prirodni resursi okoliša vremenom privukli okolno stanovništvo koje se nastanjuje uz vilu gdje postupno nastaje vikus. Pretpostavljamo da su i okolne čestice, možda čak i dobar dio toponima Ivinj draga, bile na sličan način eksploatirane. Utvrđeni zidovi kasnoantičke provenijencije, koju potvrđuje nađeni kasnoantički materijal (kuhinjska keramika, keramičke lucerne, ulomci amfora), zasigurno se pružaju prema česticama 2218 i 2219 k.o. Tribunj, možda i šire. I velika količina pronađenih kostiju domaćih i divljih životinja, te plodovi mora, ukazuju na dužu naseljenost. Na osnovu dosad provedenih zaštitnih arheoloških istraživanja i njihovih rezultata možemo sa sigurnošću reći da se život na ovom mjestu odvijao bar od 1. do 5. stoljeća poslije Krista. U Muzej grada Šibenika je donijeto nekoliko stotina ulomaka materijala, te životinjskih kostiju i školjaka od kojih će većina postati dio Studijske zbirke. (T. Brajković)

Danilo – Novo groblje (iskopavanje)

Zaštitno arheološko istraživanje u Danilu na položaju Novo groblje (katastarske čestice 1301/1 i 1302/1 k.o. Danilo Kraljice) započelo je 30. ožujka 2022. i trajalo do 28. travnja 2022. godine. Voditelj istraživanja bio je Toni Brajković. Otvorene su dvije sonde – Sonda 1, dimenzija 11,79 m x 4,73 m, i Sonda 2, dimenzija 5,48 m x 1,38 m. Sonda 1 je podijeljena na šest kvadranta A1 – A6, po 2 m, idući od sjeveroistoka prema jugozapadu. Utvrđeni zidovi iz Sonde 1 – SJ 1a i 1b, te zid SJ 14 iz Sonde 2 nastali su tijekom 1. stoljeća. Namjenu prostorija koje zatvaraju ovi zidovi ne možemo determinirati. Debljina zida SJ 1a od preko 2 rimske stope odudara od širine zidova uobičajene stambene arhitekture. Smještaj mozaičkog poda s kojeg potječu kamene tesere iz Sonde 1 ne možemo sa sigurnošću utvrditi, kao ni prvotni smještaj kamenog stupa iz nasipa. Možda se već u drugoj polovini 2 stoljeća urbana arhitektura negira polaganjem grobova uz nju. To sugerira novac Marka Aurelija iz groba 8 – 2. polovina 2. stoljeća, te onaj s početka 2. polovine 3. stoljeća iz groba 3, no definitivnu potvrdu ćemo dobiti nakon analiza kostiju pokojnika. Ostale otkrivene nominale, uz ostali sitni materijal, govore o kontinuitetu grobnih ukopa do pred kraj 4. stoljeća. Utvrđeno je ukupno šest ukopa. Od šest grobova tek jedan je pripadao odrasloj osobi – grob 8, tri groba su pripadala adolescentima – grobovi 1, 2, 3, dok su u dva groba – grobovi 4 i 7 – pokopana djeca do 5 godine starosti. (T. Brajković)

Danilo – Gradina i područje sela (geofizičko snimanje)

Cilj kampanje 2022. g. bio je nastavak započetih geofizičkih snimanja te dokumentacija zatečenoga stanja na lokalitetu Gradina. Osim toga, pristupilo se manjim terenskim pregledima, bilo uslijed utvrđivanja svježih oranih površina, bilo uslijed dobivanja novih informacija od

kazivača. Suvoditelji istraživanja su bili Fabian Welc, Ana Konestra i Toni Brajković. Istraživanja na danilskoj Gradini u 2022. g. koncentrirala su se u tri zone – jugoistočnu padinu gdje je od ranije poznat sustav kanala za skupljanje i cisterni za skladištenje vode, zapadnu padinu, gdje je ranije istražen sklop prostorija oslonjenih na bedem(?) te područje bedema (sjeverna zona). S ciljem detaljnoga dokumentiranja šira su područja očišćena od niskoga raslinja, nakon čega su sve strukture geolocirane, fotografirane sa zemlje te je izrađena ortofoto snimka. Također, snimljene su fotografije prikladne za izradu 3D modela. Istraživanja – terenski pregledi i geofizička mjerenja – u Danilskome polju provedena su na područjima u okolici Šematorija, Katuna i Veruša, dok je zona od Šematorija do lokve Munjače zahvaćena brzim geofizičkim pregledom georadarom. (*T. Brajković*)

Velištak i Mratovo (geofizičko snimanje)

U rujnu 2022. je Muzej grada Šibenika u suradnji s University California Santa Barbara, proveo istraživanje (snimanje) segmenata neolitičkih nalazišta Velištak i Mratovo gradiometrom. Suvoditelji istraživanja bili su Sarah McClure, Gregory Wilson i Emil Podrug, a sudjelovao je i Matthew LoBiondo. (*E. Podrug*)

Velika Mrdakovica – naselje (dokumentiranje)

Od 5. do 15. rujna 2022. obavljene su pripreme (čišćenje terena od spaljene vegetacije i djelomično micanje kamene osipine) za snimanje geodetske podloge na arheološkom lokalitetu Velika Mrdakovica. Voditelj je bio Toni Brajković. Tijekom ove kampanje utvrđen je bedem u gotovo cijelom perimetru naselja, kao i još jedan vjerojatni vijenac zidina udaljen 30-ak metara prema Pirnicama. Nadalje, na zapadnom segmentu Velike Mrdakovice su ubicirani ostaci stambeno-obrambene arhitekture koji, prateći pružanje litice zatvaraju najviši dio naselja kao dodatno osiguranje u slučaju mogućeg proboja. Detektirano je i više stotina metara zidova objekata na raznim stranama brda te ulica koja vjerojatno spaja jugoistočni ulaz s još jednim koji se nalazi uz prapovijesni put prema Srdarićima. Novonastala situacija, tj. stanje terena nakon obavljenih radova, je snimljena. Obavljeno je zračno snimanje te je sve ucertano na geodetsku podlogu. Geodetske snimke je obavila tvrtka Geo Lider d.o.o. Ova podloga je poslužila za izradu idejne rekonstrukcije naselja Velike Mrdakovice u početku 1. stoljeća poslije Krista, a napravio ju je obrt za grafički dizajn Rend & Roll. (*T. Brajković*)

Mukoše

Tijekom listopada provedena su arheološka istraživanja lokaliteta Mukoš kraj Goriša u suradnji s Institutom za arheologiju iz Zagreba. Voditelji radova bili su Željko Krnčević i Juraj Belaj. Otkriveni su obrisi svih vanjskih zidova, čime je potvrđen neobičan tlocrt građevine s ukupno pet apsida, dvije na istočnoj te po jedna na ostalim stranama objekta, a otkriveni su i neki unutrašnji zidovi. Pronađeno je i mnoštvo novih grobova, većinom u kamenim sanducima, a u kojima se ukapalo lokalno stanovništvo u 16. stoljeću. Ukupno je istraženo 48 grobova, uglavnom bez nalaza. U kampanji 2022. godine istražena su 32 groba, a u jednom su pronađeni željezni okovi cipela. (*Ž. Krnčević*)

Terenska istraživanja: Šibenik, Jadrija, Primošten, Murter, Kornati.

Rekognosciranje

Tijekom 2022. godine rekognoscirano je područje Bilica, Oklaja, Danila i Slivna (arheološki lokaliteti Velika oštrica, Šušelj, Razvođe – Tošići, Dizdari, Danilo – Baljčuća, Slivno – Gradina). Ukupno je sakupljeno 175 dijagnostičkih arheoloških nalaza. (*E. Podrug*)
U više navrata rekognoscirano je područje Bribira i Piramatovaca. (*Ž. Krnčević*)

1.3. Darovanje

Donirano je 37 predmeta za Numizmatičku zbirku KPO-a (dinari iz SFRJ i sold Goričke grofovije) i jedan pečatnjak za Zbirku pečata i pečatnih otisaka (voditelj zbirki: Bruno Brakus).

Donirano je 26 autorskih fotografija za Zbirku fotografija i novih medija.

Donirano je 516 radova (slike i crteži) umjetnice Ine Drutter za Zbirku grafike i crteža od 1900 i za Zbirku slikarstva od 1900.

Donirano je pet fotografija Borisa Guine za Zbirku fotografija i novih medija. (voditeljica zbirke: Anita Travčić)

Doniran je historicistički pozlaćeni luster (Obrtnička škola Zagreb, oko 1900.) i mali pomoćni stolić (oko 1880., neorokoko, inv. br. 14655.) za Zbirku primijenjene umjetnosti i dizajna.

Darovana je staklena secesijska vaza i stara električna grijalica za Zbirku primijenjene umjetnosti i dizajna.

Darovana su 4 komada stare ambalaže (Franck, Bizjak i staklena ambalaža iz apoteke) za Zbirku primijenjene umjetnosti i dizajna (voditeljica zbirki: Marina Lambaša).

Albumi za značke/ Zbirka memorabilija (3.kom.)

Kućni telefoni s brojanikom iz 80-ih, ISKRA/ Tehnička zbirka (2.kom)

Kućni telefon, OLIMPIK ISKRA, Davorin Savnik, 1978.g./Tehnička zbirka(1.kom)

Set keramičkih šalica za kavu, Jugokeramika/ Zbirka Jugoslavija (12.kom)

Stalak za TV iz 70-ih (nepoznat proizvođač)/ Zbirka Jugoslavija (1.kom)

Zidna kuhinjska vaga iz 80-ih, GORENJE/ Zbirka Jugoslavija(1.kom)

Audio kasete raznih izvođača 70-ih i 80-ih g./ Tehnička zbirka (27.kom)

Turističke razglednice Šibenika i okolice, 2.pol.20.st./Zbirka turizam (34kom)

Plastična lopta na napuhavanje „SOLARIS“, Jugoplastika Split/ Zbirka sport(1.kom)

Značke 70-ih i 80-ih g./Zbirka memorabilija (254kom)

Mobitel NOKIA 8110, 90-te/ Tehnička zbirka (1.kom)

Mobitel SIEMENS S25, 1999.g./Tehnička zbirka (1.kom)

Mobitel NOKIA 3310/ Tehnička zbirka (1.kom)

Zbirka kućnog inventara 5 predmeta

Zbirka Matavulj 20 predmeta

Zbirka lokalne kulture odijevanja 15 predmeta

1.4. Nasljeđivanje

1.5. Zamjena

1.6. Ustupanje

Kulturno povijesni odjel ustupio je 14 kamenih ulomaka iz samostana sv. Dominika (Zbirka lapida) za interijer hotela Armerun. (voditeljica zbirke: Marina Lambaša)

Slika Vlaho Bukovca Jeanette Pongratz (inv.br. MGŠ KPO 2337) iz Zbirke slikarstva od 1900.g. Muzeja grada Šibenika posuđena je Klovićevim dvorima povodom velike izložbe o Vlaha Bukovcu pod nazivom „Korijeni i krila – Vlaho Bukovac u Zagrebu, Cavtatu i Beču“ koja je trajala od 17.2. – 19.6.2022; autorice izložbe: Petra Vugrinec i Lucija Vuković. (voditeljica zbirke: Anita Travčić)

1.7. Ostalo

Neinventirani predmeti koji su izlučeni iz drugih odjela i predani KPO-u:

- 62 predmeta za Numizmatičku zbirku KPO-a
- 70 predmeta za Zbirku glagoljskih oporuka – glagoljskih spomenika
- 42 predmeta za Zbirku pečata i pečatnih otisaka

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

U drugoj polovici 2022.g., otpočelo se s cjelokupnom revizijom muzejske građe Povijesnog odjela s posebnim naglaskom na detaljnu zaštitu predmeta (pregled, čišćenje i pohrana istih). Radovi u depou, na predmetima iz zbirki.

2.2. Konzervacija

Podljepljivanje slikanog sloja slike „Nebeski Jeruzalem“ nepoznatog autora MGŠ 2338 (vlastita radionica).

Podljepljivanje slikanog sloja slike „Portret Draganića Vrančića“ nepoznatog autora MGŠ 14514 (vlastita radionica).

Neutralizacija „Inventarija dobara obitelji Divnić“ MGŠ 4201 (vlastita radionica).

2.3. Restauracija (*izvođači radova: vlastita radionica/ vanjski suradnici*)

Promjena nositelja slike „Milan Bandić i Pavle Kalinić“ autora Josipa Roce MGŠ 2823 (vlastita radionica).

Rekonstrukcija lijepljenjem reljefa „Susret“ autorice Marija Višić Guina MGŠ 14195 (vlastita radionica).

Strip-lining i stavljanje podokvira i ukrasnog okvira slike „Autoportret“ Vesne Sokolić MGŠ 62 (vlastita radionica).

Čišćenje slike „Tvorničke peći“ autora Pere Zlatopera KPO 3335 (vlastita radionica).

Konsolidacija slike „Alegorija“ i okvira nepoznatog autora MGŠ 4201 (vlastita radionica).

Konzervatorsko-restauratorski zahvati na 50 predmeta iz Zbirke oružja (vanjski suradnici).

Konzervatorsko-restauratorski zahvat na umivaoniku Horacija Fortezze (vanjski suradnici).

Konzervatorsko-restauratorski zahvat na dva kamena portala Muzeja grada Šibenika (vanjski suradnici).

2.4. Ostalo

3. DOKUMENTACIJA

(Uz svaku rubriku navesti broj jedinica, način obrade (klasično, računalno) i naziv programske podrške)

3.1. Inventarna knjiga

U računalnu inventarnu knjigu (M++) uneseno je:

Zbirka liturgijskih predmeta (1),

Glazbena zbirka KPO-a (1)

Zbirka starih majstora (1)

Zbirka grafike do kraja 19.st. (125)

Zbirka lapida KPO-a (14)

Zbirku primijenjene umjetnosti i dizajna (6)

Zbirku keramike i stakla (2)

odgovorna kustosica: Marina Lambaša

Zbirka oružja (1)

Kartografska zbirka (150)

Numizmatička zbirka KPO-a (145)

Zbirka pečata i pečatnih otisaka (11)

odgovorni kustos: Bruno Brakus

Zbirka razglednica (206)

Zbirka grafike i crteža od 1900. godine (75)

Zbirka fotografije i novih medija (33)

Zbirka slikarstva od 1900.g. (4)

Zbirka kiparstva od 1900.g. (2)

odgovorna kustosica: Anita Travčić

Prapovijesna zbirka uneseno je 7 predmeta (*E. Podrug*)

Zbirka antičke numizmatike uneseno je 187 predmeta. (*T. Brajković*)

U Studijsku zbirku unesena je građa iz arheoloških iskopavanja nalazišta Danilo – Ulnovac. (*E. Podrug*)

U računalnom programu Modulor upisani su po zbirkama sljedeći zapisi:

Zbirka hemeroteke – 22 zapisa/22 predmeta

Zbirka plakata – 29 zapisa/29 predmeta

Zbirka svakodnevnog života u SFRJ – 35 zapisa/107 predmeta

Zbirka fotografija, foto opreme, dijapozitiva i negativa – 317 zapisa/857 predmeta

Zbirka sporta – 111 zapisa/219 predmeta

Zbirka turizma – 81 zapis/184 predmeta

Etnografske zbirke 50 inventarnih upisa

3.2. Katalog muzejskih predmeta

- Katalog Kartografske zbirke

3.3. Fototeka

Fototeka Povijesnog odjela dopunjena je s 800 negativa, 2 digitalna zapisa i 370 fotografija. Prikupljene su digitalne fotografije vezane uz izložbenu djelatnost Muzeja grada Šibenika, fotografije vezane uz posebna događanja te uz pedagošku-andragošku djelatnost Muzeja. (*J. Jović*)

Fototeka Etnografskog odjela je dopunjena s 500 dokumentiranih fotografija.

3.4. Dijateka

3.5. Videoteka

24 sata videosnimaka snimljenih prilikom pripreme izložbe „100 godina Jadrije“ (uz priloge za muzejsku FB-stranicu)

3.6. Hemeroteka

U računalnu bazu sekundarne dokumentacije (S++) u fond Hemeroteka inventirano je 496 novinskih članaka, zaključno s brojem MGŠ-HEM-1041. (*J. Jović*) i 20 izdvojenih članaka za Etnografski odjel.

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

3.8. Stručni arhiv

3.9. Ostalo

Fond Izložbe

- U računalnu bazu sekundarne dokumentacije (S++) u fond Izložbe inventirano je 20 izložbi, zaključno s brojem MGŠ-IZL-184. (*J. Jović*)

Fond Posebna događanja

- U računalnu bazu sekundarne dokumentacije (S++) u fond Posebna događanja inventirano je 45 događanja, zaključno s brojem MGŠ-DOG-252. (*J. Jović*)

Fond Izdavačka djelatnost

- U računalnu bazu sekundarne dokumentacije (S++) u fond Izdavačka djelatnost inventirana su 4 izdanja, zaključno s brojem MGŠ-IZD-931. (*J. Jović*)

Fond Pedagoška djelatnost

- U računalnu bazu sekundarne dokumentacije (S++) u fond Pedagoška djelatnost inventirano je 14 pedagoško-andragoških događanja, zaključno s brojem PED-55. (*J. Jović*)

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava (*razmjena, dar, kupnja, muzejska izdanja*)

Razmjena knjiga „Pigmentarium“ Kristiana Nakića, Tehnički muzej Nikola Tesla, Zagreb, 2021.

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

4.3. Zaštita knjižnične građe

4.4. Služba i usluge za korisnike

Kulturno povijesni odjel ustupio je redovno na zahtjev korisnika dijelove skeniranog rukopisa Don Krste Stošića (Povijest Šibenika).

4.5. Ostalo (*izrada bibliografija, izdavačka djelatnost knjižnice i slično*)

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

U tijeku su radovi (zavisno o priljevu sredstava), na završetku i postavljanju i uređivanju vitrina. Također, radi se i na pripremi i stručnoj obradi građe za nerealizirani dio stalnog postava.

Radovi na novom stalnom postavu Povijesnog odjela (19. i 20.st.) su u tijeku.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Stručno je obrađeno 777 muzejskih predmeta koji su i upisani u M++.

Kartografska zbirka objavljena je i obrađena u sklopu kataloga Kartografske zbirke. Katalog Kartografske zbirke Muzeja grada Šibenika donosi pregled svih predmeta inventiranih u dotičnoj zbirci. Svaka karta inventirana u našoj Kartografskoj zbirci je opisana s pojašnjenjem kartografskih podataka na svakoj od njih te stavljanjem u kontekst povijesne epohe u kojoj su nastale. Opis uključuje vizualni dojam karte, ornamentaciju, dijelove karte, podatke o mjerilu, signaturu, naslov, mjesto nastanka karte, dio toponima izdvojen zbog toga što su na karti označeni kao posebno važni ili jer su zanimljivi iz nekog drugog razloga. U svakom opisu navedeni su svi toponimi sa šibenskog područja. Opis prvenstveno donosi epikartografske podatke u vidu ojkonima: naselja; hidronima: naziva rijeka, jezera, mora; nesonima: naziva otoka i otočja; regionima: naziva povijesnih regija (od manjih poput seoskog predjela pa sve do onih koje se protežu na dva kontinenta; teritorionima: naziva teritorijalnih jedinica poput grofovije, općine, županije itd; hodonima: naziva prometnica. Katalog se sastoji od dva dijela: 1. narativnog dijela koji uključuje opis povijesnog razvoja kartografskih tradicija koje su iznjedrile karte inventirane u našoj Kartografskoj zbirci te opis samih karata, 2. kataloške obrade karata odnosno listova.

Stručna obrada dijela nalaza s lokaliteta Velika Mrdakovica – naselje (istraživačka kampanja 2021.). (*T. Brajković*)

Istraživanje ikone „Bogorodica“ MGŠ 4162. (*K. Urem*)

6.2. Identifikacija / Determinacija građe

Kulturno povijesni odjel identificirano je 211 predmeta kao muzejski predmet.

6.3. Revizija građe

Izvršene su pripreme za reviziju Zbirke starih majstora, Zbirke raritetnih izdanja, Kartografske zbirke i Galerijske zbirke.

Revizija 955 inventiranih predmeta iz Prapovijesne zbirke. (*E. Podrug*)

Nastavljena je revizija cjelokupnog fundusa Antičke zbirke. (*T. Brajković*)

Nastavak na reviziji Podmorske zbirke i dijela građe na Bribirskoj glavici. (*Ž. Krnčević*)

U tijeku je revizija cjelokupne građe Povijesnog odjela po muzejskim zbirkama.

6.4. Ekspertize

- obavljene su 4 ekspertize muzejskih predmeta

6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Kulturno povijesni odjel redovno ustupa na uvid muzejsku građu na upit korisnika.

Najčešće se traže stare razglednice, rukopisi Don Krste Stošića i Glagoljske oporuke.

- Dana na uvid izdanja Muzeja o podvodnim arheološkim istraživanjima šibenskog podmorja za potrebe izrade završnog rada. (*J. Jović*)

- Ustupljen dio arheološke terenske dokumentacije s iskopavanja nalazišta Danilo – Šematorij, Kosa, Vrbica – Piramatovci, Sv. Bartul – Piramatovci i Sv. Lovre – Donje polje Institutu za arheologiju za potrebe stručne i znanstvene obrade. (*J. Jović*)

- Dana na uvid arheološka terenska dokumentacija s iskopavanja nalazišta Dubravice – Pred novom župnom kućom i Vaćani – Luluše Odjelu za arheologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu za potrebe stručne i znanstvene obrade. (*J. Jović*)

- Dana na uvid arheološka terenska dokumentacija s iskopavanja nalazišta Krivače, Velištak, Konjevrate i Danilo – Bitinjski za potrebe izrade doktorske disertacije. (*J. Jović*)

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima (*sa izlaganjem, bez izlaganja*)

- Sudjelovanje na konferenciji SAVE THE DATE Mogućnost programa Erasmus + za ustanove u kulturi u organizaciji Tvrdava kulture i Agencija za mobilnost i programe u EU (*A. Travčić*)

- Sudjelovanje na kongresu 5. kongres povjesničara umjetnosti s izlaganjem *Predmeti obrtništva renesansnog Nürnberga s nalazišta Mijoka* (*M. Lambaša*)

- Sarah McClure, Nicholas Triozzi, Hugh Radde, Shayla Monroe, Emil Podrug: *Livestock Management and Community Cohesion in Neolithic Dalmatia*, izlaganje na godišnjem skupu Society for American Archaeology (SAA), The 87th Annual Meeting, održanom 30. ožujka - 3. travnja 2022. godine u Chicagu, Illinois, SAD. (*E. Podrug*)

- Toni Brajković: *Velika Mrdakovica and Bribirska Glavica archaeological sites*, izlaganje u sklopu projekta *Integrirani model upravljanja arheološkim parkovima (TRANSFER)* na

konferenciji *CISA Adriatic Networks: people, goods, ideas* održanoj u Macerati (Republika Italija). Konferencija je trajala od 23. do 25. lipnja 2022. (*T. Brajković i Ž. Krnčević*)

- Sudjelovanje na panelu sastanaka 6. tehničkog odbora svih uključenih partnera na projektu *Integrirani model upravljanja arheološkim parkovima (TRANSFER)*. Sastanci su održani 12. i 13. listopada 2022. u Omišlju na Krku. (*T. Brajković*)

- Emily Zavodny, Jelena Jović, Tatjana Kolak, John Krigbaum, George Kamenov: *Multi-isotope Investigation of Transhumance and Herd Management at a Copper Age site in Lika, Croatia*, izlaganje na godišnjem skupu Society for American Archaeology (SAA), The 87th Annual Meeting, održanom 30. ožujka – 3. travnja 2022. godine u Chicagu, Illinois, SAD. (*J. Jović*)

- Sudjelovanje s izlaganjem na 18. godišnjem skupu „International Small Islands Studies Association“ (ISISA) 13. VI. U Zadru

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika (u okviru muzejske djelatnosti)

- Deplijan Motiv plesa u likovnoj umjetnosti i izbor iz fundusa Muzeja grada Šibenika, u okviru EMA projekta, 12.5. – 20.5.2022. (*A. Travčić*)

- Deplijan Motiv plesa u likovnoj umjetnosti i izbor iz fundusa Muzeja grada Šibenika, 25.5. – 10.6. Gradski muzej Drniš (*A. Travčić*)

- Katalog MORE LJUDI OBALA (*A. Travčić*)

- Deplijan Odakle dolazimo? Što smo mi? Kamo idemo? Iris Lobaš Kukavičić (*A. Travčić*)

- Deplijan Triptih sv. Mihovila – Matko Mijić (*A. Travčić*)

- Deplijan Mato Kaić – Svjetlopiši pod bosanskim nebom (*A. Travčić*)

- Katalog Kartografske zbirke (*B. Brakus*)

- Tiskanje monografije MIJOKA u suradnji s HRZ-om. (*B. Brakus, M. Lambaša*)

- Deplijan izložbe *Giovanni Battista Piranesi i vedutistički odjeci / Iz fundusa Kabineta grafike HAZU* (*M. Lambaša*)

- *Temelji – povijest maslinarstva*, časopis Maslinar, 6 članaka (*Ž. Krnčević*)

- Članci na portalu morski.hr (*Ž. Krnčević*)

- Počeci podmorske arheologije u Hrvatskoj i na šibenskom području, Juraj, Godišnjak društva za očuvanje šibenske baštine Juraj Dalmatinac, 4-9, Šibenik 2022 (*Ž. Krnčević*),

- Brodovlje hrvatskog Jadrana, Osvit, Godišnjak za promociju kulturne i prirodne baštine šibenskog kraja, 39-44, Šibenik 2021. (*Ž. Krnčević*)

- Jelena Jović: Plakat izložbe Likovni umjetnici Šibeniku, u: *Crtice iz kriznih vremena*. Muzej grada Šibenika. 2022. <https://mgs-virtualno.com.hr/crtice-iz-kriznih-vremena/> (*J. Jović*)

- poglavlje u katalogu izložbe „100 godina Jadrije“ (*M. Krnčević Rak i J. Kale*)

- poglavlje u zborniku sa skupa „Mare nostrum“ Hrvatskog pomorskog muzeja u Splitu (*J. Kale*)

6.8. Stručno usavršavanje (tečajevi, seminari, studijska putovanja, specijalizacija, stručni ispiti)

Sudjelovanje na ZOOM radionici *Povezivanje primarne i sekundarne muzejske dokumentacije s naglaskom na izložbenu i izdavačku djelatnost* održanoj 8. studenoga 2022. godine u organizaciji Muzejskog dokumentacijskog centra iz Zagreba, u suradnji s

kolegicama Rašeljkom Bilić Boras i Ladom Bošnjak Velagić iz Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti, Zagreb i dr. sc. Goranom Zlodijem, a u sklopu programa Vijeća matične djelatnosti. (*J. Jović*)

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Djelatnici Kulturno-povijesnog odjela i Povijesnog odjela redovito su obavljali stručne konzultacije za diplomske radove, seminare i škole, te različite druge korisnike.
- Muzejski postav Arheološke zbirke Skradin, svečano otvorena 30.09.2022. Autor postava: T. Brajković.
- Stručna pomoć i konzultacije prilikom izrade sadržaja za terminale s QR kodovima koji su postavljeni na arheološkim lokalitetima Bribirska glavica i Velika Mrdakovica, u sklopu projekta *Transfer - Integrated management models for archaeological parks*. (*T. Brajković*)
- Stručna pomoć za seminar studentici povijesti umjetnosti. Konzultacije za posudbu predmeta hotelu Armerun u Šibeniku.
- Stručna pomoć u projektu „Četiri bunara: neispričana priča“ autorice Sare Renar (*M. Krnčević Rak*)

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Marina Lambaša obavljala je poslove uredništva za sljedeće kataloge i deplijane:

- Deplijan Motiv plesa u likovnoj umjetnosti i izbor iz fundusa Muzeja grada Šibenika, u okviru EMA projekta, 12.5. – 20.5.2022.
- Deplijan Motiv plesa u likovnoj umjetnosti i izbor iz fundusa Muzeja grada Šibenika, 25.5. – 10.6. Gradski muzej Drniš
- Katalog MORE LJUDI OBALA
- Deplijan Odakle dolazimo? Što smo mi? Kamo idemo? Iris Lobaš Kukavičić
- Deplijan Triptih sv. Mihovila – Matko Mijić
- Deplijan Mato Kaić – Svjetlopsi pod bosanskim nebom
- Monografija MIJOKA u suradnji s HRZ-om.
- Deplijan izložbe *Giovanni Battista Piranesi i vedutistički odjeci / Iz fundusa Kabineta grafike HAZU*
- jedna od urednica kataloga izložbe „100 godina Jadrije“ (*M. Krnčević Rak*)

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Članstvo u Hrvatskom arheološkom društvu. (*E. Podrug*)
- Član Hrvatskog arheološkog društva, član Središnjeg odbora HAD-a; član Slovenskog arheološkog društva; član ICOMOSA ; član Hrvatskog muzejskog društva (*Ž. Krnčević*)
- Članica Hrvatskog arheološkog društva. (*J. Jović*)
- Članica Hrvatskog etnološkog društva (*M. Krnčević Rak*)

6.12. Informatički poslovi muzeja (*kreiranje i održavanje web stranica, on-line baza podataka, digitalizacija građe i sl.*)

Kulturno povijesni odjel digitalizirao je 326 predmeta iz Numizmatičke zbirke KPO-a.
(voditelj zbirke: Bruno Brakus)

6.13. Ostalo

- Autorski i urednički rad na izradi monografije *Crkva, pustinja, bunker / Špilja sv. Ante u kanalu pred Šibenikom*. (E. Podrug)
- Rad na knjizi *Antički numizmatički materijal iz Danila* (T. Brajković)
- Nastavak znanstvene suradnje s Institutom za arheologiju iz Zagreba i Sveučilištem Cardinal Stefan Wyszyński iz Varšave (Poljska) na projektu *Multidisciplinarna istraživanja topografije i krajolika antičkoga Ridera (Danilo, Šibenik)*. (T. Brajković i Ž. Krnčević)
- Sudjelovanje na projektu *Transfer - Integrated management models for archaeological parks*, kao predstavnik Muzeja grada Šibenika (T. Brajković)
- Pripremni sastanak održan dana 12. 09. 2022. u prostorijama Fakulteta elektronike i računarstva s predstavnicima Hrvatskog restauratorskog zavoda, Instituta Ruđer Bošković, Zavoda za automatiku i računalno inženjerstvo FER-a i dr.sc. Brankom Belamarićem na temu upoznavanje sudionika s planiranim projektom radnog naziva *Podvodno mapiranje brodoloma i pristaništa donjeg toka rijeke Krke*. (T. Brajković i Ž. Krnčević)
- Rad na monografiji *Ranosrednjovjekovno groblje u Dubravicama* (Krnčević, Fabijanić, Jović)
- Rad na obradi srednjovjekovnih groblja na području lokalitetima koja je istraživao MGS (Ž. Krnčević)
- Pripremni radovi na izložbi *Vačani Luluše* (Krnčević, Fabijanić, Jović)
- Sudjelovanje na pripremnim radovima muzejskih izložbi.
- Sudjelovanje u petnaestoj sezoni sustavnog arheološkog iskopavanja nalazišta Velištak kod Čiste Male u svojstvu zamjenice voditelja. Voditelj istraživanja je Emil Podrug. (J. Jović)
- Korektura knjige autora Bruna Brakusa *Kartografska zbirka Muzeja grada Šibenika* u izdanju Muzeja grada Šibenika. (J. Jović)
- Korektura knjige *Crkva, pustinja, bunker / Špilja sv. Ante u kanalu pred Šibenikom* urednika Emila Podruga i Josipa Pavića u izdanju Muzeja grada Šibenika, Javne ustanove u kulturi Tvrđava kulture Šibenik i Javne ustanove Priroda Šibensko-kninske županije. (J. Jović)
- Prikupljanje i obrađivanje podatka te popunjavanje online Registra muzeja, galerija i zbirke Republike Hrvatske (Muzejski dokumentacijski centar). (J. Jović)
- Suradnica za ISBN Muzeja grada Šibenika pri Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici u Zagrebu. (J. Jović)
- Suradnica Muzeja grada Šibenika za sudjelovanje na 41. izložbi izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija u organizaciji Muzejskoga dokumentacijskog centra s ciljem promocije godišnje izdavačke produkcije hrvatskih muzejskih ustanova i udruga, njihovih djelatnosti i fondova u sklopu međunarodnog sajma knjiga Interliber. (J. Jović)

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta

- Suvoditelj projekta *Multidisciplinarna istraživanja topografije i krajolika antičkoga Ridera (Danilo, Šibenik)* (voditelji: Fabian Welc, Ana Konestra, Toni Brajković). (T. Brajković)

- Suradnik na projektu *Neolithic lifeways and adaptations on the Dalmatian coast of Croatia: the ecological legacies of early farming* (voditeljica projekta: prof. dr. sc. Sarah McClure). (E. Podrug i J. Jović)
- Suradnik na projektu dr. sc. Maria Šlausa "Bioarheološka baza podataka Republike Hrvatske" (Ž. Krnčević)
- Suradnik na projektu "Ranosrednjovjekovni kulturni krajolik sjeverne Hrvatske" koji vodi dr.sc. Mirja Jarak (Ž. Krnčević)
- Suradnik na projektu "Bilice - starokršćanska crkva" koji vodi dr.sc. Mirja Jarak (Ž. Krnčević)
- Suradnik na međunarodnom projektu "Varvaria - Breberium - Bribir" (Ž. Krnčević)

7.2. Publicirani radovi

(Napomena: Navode se samo oni radovi koji su klasificirani kao znanstveni rad.)

- U zborniku radova „Vodice kroz povijest“ tiskani su radovi: *Vodice kao izvor vode za Šibenik u svjetlu relacija mletačkih dužnosnika* (B. Brakus) i *Župna crkva Našašća sv. Križa u Vodicama* (Marina Lambaša).
- M. H. Welker, E. Zavodny, E. Podrug, J. Jović, N. Triozzi, D. J. Kennett, S. B. McClure, A wolf in sheep's clothing: The development of livestock guarding dogs in the Adriatic region of Croatia, *Journal of Archaeological Science: Reports* 42 (2022), 103380. (E. Podrug i J. Jović)
- S. B. McClure, E. Podrug, J. Jović, S. Monroe, H. D. Radde, N. Triozzi, M. H. Welker, E. Zavodny, The Zooarchaeology of Neolithic farmers: Herding and hunting on the Dalmatian coast of Croatia, *Quaternary International* 634, 2022, 27-37. (E. Podrug i J. Jović)
- E. Zavodny, S. B. McClure, B. J. Culleton, E. Podrug, J. Balen, I. Drnić, D. J. Kennett, Investigating Past Livestock Mobility Using $\delta^{34}\text{S}$ Stable Isotopes: Three Preliminary Case Studies From Prehistoric Croatia, *Open Quaternary* 8: 13, 2022, 1-15. (E. Podrug)
- E. Podrug, Prapovijesna arheološka nalazišta na području Vodica, u: Mario Jareb (ur.), *Vodice kroz povijest – Zbornik radova sa Znanstvenog skupa „Vodice kroz povijest“, Vodice, 4. i 5. svibnja 2019.*, Pučko otvoreno učilište Vodice, Hrvatski institut za povijest, Vodice – Zagreb, 2022., 1-18. (E. Podrug)
- T. Brajković, Stamps on ceramic and glass finds from the Velika Mrdakovica site near Šibenik, u: *Archaeopress Roman Archaeology* 94. *Roman Pottery and Glass Manufactures. Production and trade in the Adriatic region and beyond.* Proceedings of the 4th International Archaeological Colloquium (Crikvenica, 8–9 November 2017), Oxford, 2022., 149-171. (T. Brajković)
- T. Brajković, M. Ilkić, Numizmatički nalazi s Velike Mrdakovice, u: Mario Jareb (ur.), *Vodice kroz povijest – Zbornik radova sa Znanstvenog skupa „Vodice kroz povijest“, Vodice, 4. i 5. svibnja 2019.*, Pučko otvoreno učilište Vodice, Hrvatski institut za povijest, Vodice – Zagreb, 2022., 19-36. (T. Brajković)
- T. Brajković, *Muzej grada Šibenika. Arheološka zbirka Skradin.* Deplijan postava. (T. Brajković)
- Srednjovjekovni arheološki lokaliteti na vodičkom području, u: Mario Jareb (ur.), *Vodice kroz povijest – Zbornik radova sa Znanstvenog skupa „Vodice kroz povijest“, Vodice, 4. i 5. svibnja*

2019., Pučko otvoreno učilište Vodice, Hrvatski institut za povijest, – Vodice – Zagreb, 2022., 37 -48.

- Za tisak predan rad Vaćani Laluše – ranosrednjovjekovno groblje – Izdanja HAD-a, (Krnčević, Fabijanić, Jović)

7.3. Znanstveno usavršavanje (magisterij, doktorat)

- Doktorand poslijediplomskog studija arheologije na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. (*E. Podrug*)

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.1. Znanstveni skupovi

Naziv skupa: ***Šibenik i šibenski kraj u razdoblju hrvatskoga narodnog preporoda***

Tema: Šibenik i šibenski kraj u razdoblju hrvatskoga narodnog preporoda

Vrijeme održavanja: 25. 11. 2022.

Mjesto održavanja: Gradska knjižnica *Juraj Šižgorić* Šibenik

Kratki opis: Znanstveni kolokvij *Šibenik i šibenski kraj u razdoblju hrvatskoga narodnog preporoda* organizirali su Državni arhiv u Šibeniku, Hrvatski institut za povijest, Odjel za povijest Sveučilišta u Zadru, Odsjek za povijest Filozofskog fakulteta u Splitu i Muzej grada Šibenika. Ovim znanstvenim kolokvijem obilježilo se 150. obljetnica pobjede Narodne stranke na općinskim izborima u Šibeniku i uspostava narodnjačke općinske uprave 15. siječnja 1873. godine čime je započelo novo razdoblje u razvoju Šibenika.

8.2. Stručni skupovi

- Stručno - znanstveni skup "Županija Psetska od 8. do 15. stoljeća" u suradnji s Kninskim muzejom i Banjolučkom biskupijom - U inicijativnom i organizacijskom odboru (Ž. Krnčević)

- Znanstveni kolokvij Šibenik i šibenski kraj u razdoblju hrvatskog narodnog preporoda.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Naziv izložbe: **MUZEJSKI PLAKAT/IZBOR IZ FONDA MUZEJA GRADA ŠIBENIKA**

Mjesto održavanja i prostor: internetska stranica i Facebook Muzej grada Šibenika:

<http://muzej-sibenik.hr/hrv/default.asp> i <https://hr-hr.facebook.com/muzejsibenik/>

Vrijeme trajanja: 25. – 29. 1. 2022.

Autorica izložbe: Jelena Jović

Stručni suradnik na izložbi: Emil Podrug

Autori likovnog postava: Jelena Jović, Ante Filipović Grčić

Opseg (broj eksponata): 132 plakata

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu): <http://www.muzej-sibenik.hr/hrv/default.asp>, <https://hr-hr.facebook.com/muzejsibenik/>

Vrsta: tuzemna, studijska, pokretna

Tema (*kratak opis*): Izložbom *Muzejski plakat / Izbor iz fonda Muzeja grada Šibenika* obilježava se 95 godina od osnutka Muzeja. Plakati se u Muzeju grada Šibenika skupljaju gotovo šest desetljeća i danas se u Odjelu dokumentacije čuva preko petsto primjeraka kao dio fonda Izdavačka djelatnost. Većinom je riječ o plakatima za izložbe, a manjim dijelom o plakatima vezanima uz druga kulturna događanja u organizaciji Muzeja. Cilj izložbe je kroz muzejske plakate prezentirati rad Muzeja. Izložbom su obuhvaćeni muzejski plakati od 1960-ih godina do danas.

Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): posjetiteljima svih dobnih skupina.

Naziv izložbe: **CRTICE IZ KRIZNIH VREMENA**

Mjesto održavanja i prostor: virtualna izložba Muzeja grada Šibenika: <https://mgs-virtualno.com.hr>

Vrijeme trajanja: 28. 1. 2022. i dalje

Autori izložbe: Emil Podrug, Toni Brajković, Željko Krnčević, Mario Novak, Bruno Brakus, Marina Lambaša, Anita Travčić, Matej Šabić, Jadran Kale, Marijana Klisović, Jelena Jović

Opseg (broj eksponata): 90

Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*): <https://mgs-virtualno.com.hr>

Vrsta: kompleksna, virtualna

Tema (*kratak opis*): Izložbom *Crtice iz kriznih vremena* predstavljen je izbor predmeta iz Muzeja grada Šibenika koji svjedoče o reakcijama društva ili pojedinca na različite nedaće koje su im u prošlosti prijetile te o njihovim posljedicama.

Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): svim dobnim skupinama.

Naziv izložbe: **MOTIV PLESA U LIKOVNOJ UMJETNOSTI** – Izbor iz fundusa Muzeja grada Šibenika

Mjesto održavanja i prostor: Dvorana za povremene izložbe Muzeja grada Šibenika

Vrijeme trajanja: 12. svibnja – 20. svibnja 2022.

Autor(i) stručne koncepcije: Anita Travčić

Autor(i) likovnog postava: Anita Travčić

Opseg (broj eksponata): 9 radova

Vrsta: umjetnička, tuzemna, edukativna, informativna, skupna,

Tema (*kratak opis*)

Tema Edukativne muzejske akcije 2022. bila je Ples i u sklopu tog programa Muzej grada Šibenika predstavio je predmete iz fundusa na temu plesa. Ples definiramo kao ritmičko gibanje tijela praćeno gestama i mimikom, redovito uz glazbenu pratnju. Čest je motiv u likovnoj umjetnosti koji možemo pratiti od prapovijesti do danas.

Ovisno o vremenskom razdoblju i društvenom kontekstu ples je imao različitu funkciju pa se sukladno tome mijenjao i način prikazivanja.

U Muzeju grada Šibenika čuva se nekoliko radova na temu plesa. Pet crteža, jedno ulje na drvu i tri skulpture sastavni su dio Zbirke slikarstva od 1900. i Zbirke kiparstva od 1900. godine. Jednu veću cjelinu čine ritualni plesni kostimi koje je nacrtao Josip Roca tijekom svog

proputovanja Europom. Na temelju izbora iz fundusa nastojale su se prikazati različite funkcije plesa, od ritualnog karaktera plesa do zabave.

Korisnici (*kome je izložba namijenjena*)

Izložba je namijenjena svim zainteresiranim za vojnu povijest, povijest oružja i općenito tehnologije.

Naziv izložbe: **MORE LJUDI OBALA**

Mjesto održavanja i prostor: Dvorana za povremene izložbe Muzeja grada Šibenika

Vrijeme trajanja: 8.7. – 4. 8. 2022.

Autor(i) stručne koncepcije: Anita Travčić

Autor(i) likovnog postava: Anita Travčić

Opseg (broj eksponata): 7 eksponata

Vrsta: umjetnička, tuzemna, retrospektivna, edukativna, informativna, samostalna, pokretna

Tema (*kratak opis*)

Živimo li u vremenu sve većeg otuđenja unatoč brojnim mogućnostima povezivanja? Ili se povezujemo, pronalazeći zajedničke interese, u zajednice okupljene oko istih ciljeva?

Radioprijemnik bio je jedan od prvih vidova održavanja spone pomorca s članovima obitelji. Najbolje nam o tome svjedoči radioemisija *Pomorska večer* osnovana upravo iz spomenutog razloga, i to još davne 1952. g. Radioemisija ove godine slavi sedam desetljeća kontinuiranog rada što je čini najdugovječnijom hrvatskom radijskom emisijom. Danas se radiovalovima manje služimo za komunikaciju, već bežični prijenos podataka uglavnom povezujemo s internetom i suvremenim mogućnostima bežičnog komuniciranja među kojima sigurno predvode različite društvene mreže.

U tom kontekst manifestacija *More ljudi obala*, koja ove godine nosi podnaslov *Veze*, postavlja određena pitanja:

Može li posredovanje, u ovom slučaju virtualno povezivanje (radiovalovi / internetska veza) zamijeniti fizičku prisutnost ljudi? Kako danas povezujemo obale? Što nas spaja, a što razdvaja? Spaja li suvremena tehnologija zaista danas ljude, obale, svjetove? Leži li budućnost veza u virtualnom svijetu i bez fizičke bliskosti?

Korisnici (*kome je izložba namijenjena*)

Izložba je namijenjena svim ljubiteljima suvremene umjetnosti s naglaskom na umjetnost keramike.

Naziv izložbe: **ODAKLE DOLAZIMO? ŠTO SMO MI? KAMO IDEMO?**

Mjesto održavanja i prostor: Dvorana za povremene izložbe Muzeja grada Šibenika

Vrijeme trajanja: 12. 8. 2022.

Autor(i) stručne koncepcije: Iris Lobaš Kukavičić

Autor(i) likovnog postava: Anita Travčić

Opseg (broj eksponata): 12 eksponata

Vrsta: umjetnička, tuzemna, retrospektivna, edukativna, informativna, samostalna, pokretna

Tema (*kratak opis*)

Naime, Dubrovnik slično kao i Šibenik tijekom ljetnih mjeseci preplavljaju turisti, i tišina ulica, zamijeni se galamom i gužvom. Pitanje Odkle dolazimo? Što smo mi? Kamo idemo? logično se pri tome nameće kao ključno egzistencijalno pitanje.

Ta filozofska postavka je zapravo referenca na rad Paula Gaugina, i on se pitao istu stvar krajem 19.st. posjetivši Tahiti. Tu je susreo ljude u praiskonskom okruženju i bio je uvjeren da će naći odgovor na ovo pitanje. Danas, gotovo 100 godina kasnije Iris sa svojim radom postavlja isto to pitanje, samo je kontekst i okruženje drugačije. Naše društvo je multimedijalno, preplavljeno informacijama s naglaskom na internet i društvene mreže, međutim, bez obzira na to odgovori na spomenuta pitanja i dalje izostaju ili bi svako za sebe trebao odgovoriti.

Ova multimedijalna instalacija sastoji se od 12 skulptura koje su stilizirane, nemaju portretne crte, ali njihove impostacije otkrivaju arhetipske poze tipične za modernog čovjeka.

Video kojim je instalacija popraćena prati određenu dinamiku, na početku je samo nekoliko figura koje kao slučajni prolaznici se pojavljuju na platnu, da bi ih kasnije bilo sve više, s kulminacijom cirkularnog vrtloga figura.

Korisnici (*kome je izložba namijenjena*)

Izložba je namijenjena svim ljubiteljima suvremene umjetnosti s naglaskom na umjetnost keramike.

Naziv izložbe: **BRONČANI TRIPTIH SV. MIHOVILA RAD KIPARA MATKA MIJIĆA**

Mjesto održavanja i prostor: Atrij Muzeja grada Šibenika

Vrijeme trajanja: 28.9. 2022. – 28.10.2022.

Autor(i) stručne koncepcije: Anita Travčić

Autor(i) likovnog postava: Anita Travčić

Opseg (broj eksponata): 1 eksponat

Vrsta: umjetnička, tuzemna, retrospektivna, edukativna, informativna, samostalna, pokretna

Tema (*kratak opis*)

Povodom dana grada prezentiran je rad iz fundusa Muzeja grada Šibenika s temom zaštitnika sv. Mihovila. Brončani triptih s prikazom sv. Mihovila iz fundusa Muzeja grada Šibenika rad je hrvatskog akademskog kipara Matka Mijića.

Triptih je od bronce i u svojoj formi podsjeća na oltar. Sastoji se od vratašca koja kad su otvorena otkrivaju središnji prikaz sv. Mihovila u plitkom reljefu.

Klasični krilni oltar sastoji od retabla (oltarna slika) sa scenom Raspeća ili Bogorodice s djetetom i scena iz Kristova / Bogorodičina života s unutarnje strane bočnih vrata. Umjetnik u izvedbi ovog triptih potpuno negira sve formalne oblike oltara i zadržava samo izvanjsku formu. Negativi na vratima svjedoče o umjetniku koji važnost predaje preciznosti izvedbe, negativni se savršeno poklapaju sa pozitivom u središtu triptiha. Oltar se obično zatvara u pokorničko vrijeme i otvara za posebne prilike.

Sveti Mihovila zaštitnik grada Šibenika prikazan je kako ubija zmaja. U desnoj ruci drži koplje, dok u lijevoj drži vagu. Riječ je o uobičajenom ikonografskom prikazu svetitelja koji datira još od 14. i 15.st.

Skulptura datira u drugu polovicu 20.st. i sastavni je dio muzejskog fundusa, točnije Zbirke kiparstva od 1900. g.

Korisnici (*kome je izložba namijenjena*)

Izložba je namijenjena svim ljubiteljima suvremene umjetnosti s naglaskom na umjetnost keramike.

Naziv izložbe: **MATO KAIĆ – SVJETLOPISI POD BOSANSKIM NEBOM**

Mjesto održavanja i prostor: Dvorana za povremene izložbe Muzeja grada Šibenika

Vrijeme trajanja: 8.12. 2022. – 13.1.2023.

Autor(i) stručne koncepcije: Željka Markov i Ružica Barišić

Autor(i) likovnog postava: Anita Travčić

Opseg (broj eksponata): 60 eksponat

Vrsta: umjetnička, tuzemna, retrospektivna, edukativna, informativna, samostalna, pokretna

Tema (*kratak opis*)

Izložba Mato Kaić – Svjetloptisi pod bosanskim nebom, plod je vrijedne stečevine koja se sastoji od 327 staklenih ploča (negativa, pozitiva i dijapozitiva u boji), kamere s pripadajućom fotografskom opremom i nekoliko priručnika za fotografiju na njemačkome jeziku. S obzirom da se Kaić bavio fotografijom u vremenu kada su se svjetloptisi bilježili i čuvali na staklenim pločama, pravo je čudo da su se ti zapisi uspjeli sačuvati do danas.

Mato Kaić, prvi livanjski fotoamater, bio je član poznate livanjske obitelji Kaića, sin livanjskog trgovca i gradonačelnika, veliki intelektualac, gospodarstvenik, poljoprivrednik i umjetnik. Kaić je primjer čovjeka koji je u prilikama svoga vremena i prostora znao iskoristiti stečene preduvjete za osobnu edukaciju (talent, ljubav, znanje i materijalni podlogu) te je kroz početni hobi zabilježio je i ostavio u baštinu neprocjenjivu dokumentarnu i umjetničku sliku jedne povijesne koncepcije Bosne i Hercegovine i Hrvatske. Nakon izložbe u Livnu, Tomislavgradu, Dubrovniku, Tešnju, Mostaru, Širokom Brijegu, Zagrebu, Kninu i šibenska publika ima priliku susresti se s kadrovima ruralnog i društvenog života s početka XX. st. na našim prostorima.

Fotoamateri su bili ti koji su se početkom XX st. za razliku od obrtnika, neopterećeni poslovnim zadacima, mogli slobodno kretati i dati širi smisao tom novom mediju. Fotografska ostavština Mate Kaića, nije značajna samo za livanjsku povijest, već pruža bolji uvid u dosad nedovoljno istražen bosansko-hercegovački fotoamaterizam, koji je nesumnjivo pridonio razvoju umjetničke fotografije u Bosni i Hercegovini. Zahvaljujući svojem geografskom položaju i darovitosti jednoga fotoamatera, od samih početaka pojave fotografije, Livno ide ukorak s Europom.

Korisnici (*kome je izložba namijenjena*)

Izložba je namijenjena svim ljubiteljima suvremene umjetnosti s naglaskom na umjetnost keramike.

Naziv izložbe: **GIOVANNI BATTISTA PIRANESI I VEDUTISTIČKI ODJECI / IZ FUNDUSA KABINETA GRAFIKE HAZU**

Mjesto održavanja i prostor: Dvorana za povremene izložbe Muzeja grada Šibenika

Vrijeme trajanja: 10. svibanj – 16. lipanj 2022.

Autor(i) stručne koncepcije: Ana Petković Basletić

Autor(i) likovnog postava: Ana Petković Basletić

Opseg (broj eksponata): 35 eksponata

Vrsta: umjetnička, tuzemna, retrospektivna, edukativna, informativna, samostalna, pokretna

Tema (*kratak opis*)

Izložba je organizirana u suradnji s Hrvatskom akademijom znanosti i umjetnosti, Kabinet grafike. Jezgru izložbe čine bakropisi Giovannija Battiste Piranesija (Mojano di Mestre, 1720. – Rim, 1778.), odnosno pojedinačni listovi iz antologijske serije *Vedute di Roma* (od 1745./47. – 1778.) – s prikazima najljepših spomenika novijeg i antičkog Rima te pojedinačni listovi iz serijâ *Antichità Romane de' Tempi della Repubblica e de' primi Imperatori* (1748.), *Campiis Martius Antiquae Urbis Romae* (1762.), *Vasi, Candelabri, Cippi, sarcofagi, tripodi, lucerne*

ed ornamenti antichi (1778.) i *Différentes vues de quelques Restes de trois grands Edifices qui subsistent encore dans le milieu de l' ancienne Ville de Pesto autrement Posidonia qui est située dans la Lucania* (1778.). Izloženi niz bakropisa trasira genezu umjetnikova rukopisa u vremenskoj progresiji, ocrta fizionomiju autorskog opusa - temeljenog na arheologiji, vedutizmu i primijenjenoj umjetnosti, ali otvara i pitanje difuzije i brojnosti naklada koje nadilaze Piranesijev životni vijek te aporije autorstva u kasnijim serijama.

Korisnici (*kome je izložba namijenjena*)

Izložba je namijenjena svim ljubiteljima umjetnosti s naglaskom na grafičku umjetnost.

Naziv izložbe: **CRTICE IZ KRIZNIH VREMENA**

Mjesto održavanja i prostor: <https://mgs-virtualno.com.hr>

Vrijeme trajanja: 28. siječnja 2022. – ?

Autori stručne koncepcije: Emil Podrug, Toni Brajković, Željko Krnčević, Mario Novak, Bruno Brakus, Marina Lambaša, Anita Travčić, Matej Šabić, Jadran Kale, Marijana Klisović, Jelena Jović

Opseg (broj eksponata): 90

Vrsta: kompleksna; virtualna

Tema: izbor predmeta iz fundusa Muzeja grada Šibenika koji svjedoče o kriznim situacijama u prošlosti.

Naziv izložbe: **D'ANNUNZIJEVA MUČENICA, Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja, Rijeka**

Mjesto održavanja i prostor: Izložbena dvorana Muzeja grada Šibenika

Vrijeme trajanja: 8.ožujka – 8.svibnja. 2022.g.

Autor(i) stručne koncepcije: Tea Perinčić, muzejska savjetnica

Vrsta izložbe: Povijesna, edukativna, samostalna, pokretna

Korisnici: široka javnost, učenici, studenti..

Gostovanja izložbi Muzeja grada Šibenika:

Naziv izložbe: **ŠIBENIK KROZ STOLJEĆA**

Mjesto održavanja i prostor: Hrvatski centar u New Yorku

Vrijeme trajanja: 15.5.-30.5.

Autor(i) stručne koncepcije: Marina Lambaša

Autor(i) likovnog postava: Marina Lambaša

Opseg (broj eksponata): 15

Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*): www.muzej-sibenik.hr

Vrsta: povijesna, arheološka, tuzemna, studijska, pokretna

Tema (*kratak opis*)

Izložba „Šibenik kroz stoljeća“, povodom 950 godina od prvog spomena grada Šibenika, prezentira povijest Krešimirova grada s naglaskom na kulturnu baštinu i snažne značajne osobe iz njegove bogate povijesti. Stručni, edukativni, i zanimljiv povijesni pregled našeg grada i okolice na jasan i suvremen način prezentiran je kroz 15 panoa (banera) kojima su predstavljeni najznačajniji događaji i osobe u gotovo tisuću godina.

Korisnici (*kome je izložba namijenjena*)

Izložba je organizirana u okviru proslave 30 godina od priznanja RH.

Naziv izložbe: **MOTIV PLESA U LIKOVNOJ UMJETNOSTI – IZBOR IZ FUNDUSA MUZEJA GRADA ŠIBENIKA I GRADSKOG MUZEJA DRNIŠ**

Mjesto održavanja i prostor: Gradski muzej Drniš

Vrijeme trajanja: 25.5. – 10.6. 2021.

Autor(i) stručne koncepcije: Anita Travčić

Autor(i) likovnog postava: Anita Travčić i Antonia Tomić

Opseg (broj eksponata): 11 eksponata

Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, edukativna, informativna, skupna, pokretna izložba

Tema (*kratak opis*)

Ples definiramo kao ritmičko gibanje tijela praćeno gestama i mimikom, redovito uz glazbenu pratnju. Čest je motiv u likovnoj umjetnosti koji možemo pratiti od prapovijesti do danas.

Ovisno o vremenskom razdoblju i društvenom kontekstu ples je imao različitu funkciju pa se sukladno tome mijenjao i način prikazivanja.

Muzej grada Šibenika gostovao je s izložbom Motiv plesa u likovnih umjetnosti u Gradskom muzeju Drniš. U sklopu gostovanja izložba je proširena za još dva rada iz fudnusa Gradskog muzeja Drniš koji su se na taj način priključili Edukativnoj muzejskoj akciji na temu ples. Na taj način predstavljeno je 11 radova iz dva muzeja. Izbor radova donosi pregled motiva plesa u likovnoj umjetnosti, a kroz različite motive predstavljene su i različite funkcije plesa, ritualni, zabavni i drugi karakter.

Izložba je namijenjena svim ljubiteljima umjetnosti i onima koji se zanimaju za aktualnu umjetničku scenu u Hrvatskoj i šire.

Naziv izložbe: **VELIKA MRDAKOVICA, REZULTATI NAJNOVIJIH ARHEOLOŠKIH ISTRAŽIVANJA (2011-2013)**

Mjesto održavanja i prostor: Muzej antičkog stakla Zadar

Vrijeme trajanja: 5. svibnja – 15. kolovoza 2022.

Autor stručne koncepcije: Toni Brajković

Opseg (broj eksponata): 52

Vrsta: arheološka

Tema: rezultati iskopavanja arheološkog nalazišta Velika Mrdakovica – nekropola

Naziv izložbe: **VELIŠTAK-ŽIVOT NASELJA IZ NEOLITIKA**

Mjesto održavanja i prostor: Franjevački muzej i galerija Gorica Livno

Vrijeme trajanja: 20. svibnja – 20. lipnja 2022.

Autor stručne koncepcije: Emil Podrug

Opseg (broj eksponata): 172

Vrsta: arheološka

Tema: rezultati iskopavanja arheološkog nalazišta Velištak

Naziv izložbe: **PRAPOVIJEST I ANTIKA NA ŠIBENSKOM PODRUČJU: VELIŠTAK I VELIKA MRDAKOVICA**

Mjesto održavanja i prostor: Gradski Muzej „Mirko Komnenović“ i Galerija „Josip Bepo Benković“ (Herceg Novi, Crna Gora)

Vrijeme trajanja: 24. kolovoza – 3. listopada 2022.

Autori stručne koncepcije: Emil Podrug, Toni Brajković

Opseg (broj eksponata): 156

Vrsta: arheološka

Tema: rezultati iskopavanja arheoloških nalazišta Velištak i Velika Mrdakovica

Naziv izložbe: **VLAKOM PREMA JUGU, 60 GODINA SURADNJE INSTITUTA ZA ARHEOLOGIJU I MUZEJA GRADA ŠIBENIKA**

Mjesto održavanja i prostor: Institut za arheologiju u Zagrebu, Zvonimirova

Vrijeme trajanja: 16.4. – 30.5.

Autori: Goranka Lipovac Vrkljan, Ana Konestra, Toni Brajković, Željko Krnčević

Opseg (broj eksponata): 35

Vrsta: arheološka

Tema: izabrani materijal, kazivanja, fotografije i memorabilije s iskopavanja arheoloških nalazišta Danilo i Murter proizašli tijekom dugogodišnje suradnje Instituta za arheologiju iz Zagreba i Muzeja grada Šibenika

Naziv izložbe: **100 GODINA JADRIJE**

Prostor za povremena izlaganja Muzeja grada Šibenika

Vrijeme trajanja: 10. 8. – 9. 11. 2022.

Autori: Jadran Kale, Mirjana Kos Nalis, Marija Krnčević Rak, Nataša Mučalo

Opseg (broj eksponata): 50 predmeta

Vrsta: kompleksna, studijska, tuzemna, skupna (u suradnji s Hrvatskim muzejom turizma iz Opatije i Državnim arhivom u Šibeniku)

Tema: Izložbom je prikazana povijest šibenskog gradskog kupališta Jadrija od osnutka, 1922. do stote obljetnice, 2022. godine. Stogodišnja povijest kupališta prikazana je pomoću banera, eksponata i snimljenih kazivanja koja su prikazivana za vrijeme trajanja izložbe. Mirjana Kos Nalis iz Hrvatskog muzeja turizma prikazala je razvoj kupališne kulture i kupaćih kostima. Izložba je namijenjena svim dobnim skupinama.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

(Pod izdavačkom djelatnošću smatraju se samo publikacije čiji je izdavač ili suizdavač muzej)

10.1. Tiskovine

Ukupno su dodijeljena 3 ISBN-a publikacijama kojima je izdavač Muzej grada Šibenika. Obvezni primjerci su dostavljeni Službi obveznog primjerka Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu u propisanom broju. (*J. Jović*)

Anita Travčić: *More ljudi obala*. Muzej grada Šibenika. Šibenik. 2022.
ISBN 978-953-6844-76-0

Jadran Kale, Mirjana Kos Nalis, Marija Krnčević Rak, Nataša Mučalo: *100 godina Jadrije*. Muzej grada Šibenika. Šibenik. 2022.
ISBN 978-953-6844-77-7

Bruno Brakus: *Katalog Kartografske zbirke Muzeja grada Šibenika*. Muzej grada Šibenika. Šibenik. 2022.
ISBN 978-953-6844-78-4

Vesna Zmaić: *Mijoka*. Muzej grada Šibenika, Hrvatski restauratorki zavod. Šibenik. 2022.
ISBN 978-953-6844-59-3

Plakat izložbe *D'Annunzijeve Mučenica*

Deplijan Motiv plesa u likovnoj umjetnosti i izbor iz fundusa Muzeja grada Šibenika, u okviru EMA projekta, 12.5. – 20.5.2022. Atrij Muzeja grada Šibenika (Anita Travčić)

Deplijan Motiv plesa u likovnoj umjetnosti i izbor iz fundusa Muzeja grada Šibenika i Gradskog muzeja Drniš, 25.5. – 10.6. Gradski muzej Drniš (Anita Travčić)

Deplijan Odakle dolazimo? Što smo mi? Kamo idemo? Iris Lobaš Kukavičić (Anita Travčić)

Deplijan Triptih sv. Mihovila – Matko Mijić (Anita Travčić)

Deplijan Mato Kaić – Svjetlopiši pod bosanskim nebom (Anita Travčić)

Katalog Kartografske zbirke (Bruno Brakus)

Deplijan izložbe *Giovanni Battista Piranesi i vedutistički odjeci / Iz fundusa Kabineta grafike HAZU* (autorica Ana Petković Basletić, urednica Marina Lambaša)

Deplijan „Šibenik kroz stoljeća“ (Marina Lambaša)

10.2. Audiovizualna građa

Intervju s Marijom Višić Guinom u trajanju od 10 minuta objavljen u sklopu Noći Muzeja i streman u 18 h live na službenim facebook stranicama Muzeja. (Anita Travčić)

10.3. Elektroničke publikacije

- Katalog izložbe *Crtice iz kriznih vremena*
Grafičko oblikovanje: Marko Slamić

Ostale elektroničke publikacije:

- e-program Noći muzeja 2022.
Grafičko oblikovanje: Ante Filipović Grčić
- e-pozivnica izložbe *D'Annunzijeve Mučenica*
Grafičko oblikovanje: Ante Filipović Grčić

- e-pozivnica izložbe *Giovanni Batista Piranesi i vedutistički odjeci / Iz fundusa Kabineta grafike HAZU*

Grafičko oblikovanje: Ante Filipović Grčić

- e-pozivnica za predstavljanje knjige *Mijoka*

Grafičko oblikovanje: Ante Filipović Grčić

- e-pozivnica za predstavljanje knjige *Dota od nota / Šibenske narodne pjesme i one koje su takvima postale*

Grafičko oblikovanje: Ante Filipović Grčić

- e-pozivnica za predstavljanje knjige i predavanje *Viški boj u svjetlu brodskog naoružanja*

Grafičko oblikovanje: Ante Filipović Grčić

- e-pozivnica izložbe *52. More ljudi obala*

Grafičko oblikovanje: Ante Filipović Grčić

- e-pozivnica *100 godina Jadrije*

Grafičko oblikovanje: Duška Radečić Petrić

- e-pozivnica izložbe *Mato Kaić / Svjetlopsi pod bosanskim nebom*

Grafičko oblikovanje: Print Centar Šibenik

- e-pozivnica za predstavljanje *Vitrine mjeseca / Kamena renesansna glava muškarca iz špilje sv. Ante*

Grafičko oblikovanje: Ante Filipović Grčić

Za službenu facebook stranicu, rubrika Iz fundusa muzeja Kulturno povijesni odjel objavio je 6 kraćih tekstova:

Husarska sablja iz Zbirke oružja (inv.br. MGŠ KPO 354)

Kubura iz Zbirke oružja (inv.br. MGŠ KPO 331)

Jatagan iz Zbirke oružja (inv.br. MGŠ KPO 344)

Dalmatinski jatagan iz Zbirke oružja (inv.br. MGŠ KPO 349)

(autor tekstova: Bruno Brakus)

Slika Janette Pongratz od Vlahe Bukovca - povodom posudbe slike Janette Pongratz

Klovićevim dvorima za izložbu Korijeni i krila – Vlaho Bukovac u Zagrebu, Cavtatu i Beču.

Motiv plesa u likovnoj umjetnosti – izbor iz fundusa Muzeja grada Šibenika

More ljudi obala - Povezivanje. Tekst povodom 53. manifestacije More ljudi obala na temu natječaja za 2022. godinu.

(autorica tekstova: Anita Travčić)

Kabinetski ormarić iz Zbirke primijenjene umjetnosti i dizajna (inv.br. MGŠ 2523)

Pisači stol, oko 1770. - 1780. godine, Zbirka primijenjene umjetnosti i dizajna (inv. br. MGŠ KPO 1468) (autorica tekstova: Marina Lambaša)

Virtualna izložba „Crtice iz kriznih vremena“:

Kuga u Šibeniku, crkva sv. Roka (koautorstvo: Marina Lambaša, Anita Travčić)

Rukopisi kodesa Fausta Vrančića (autor teksta: Bruno Brakus)

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva (*vodstva za građanstvo, vodstva za škole, specijalna vodstva*)

- Kulturno povijesni odjel obavio je 10 vodstava za škole, 4 vodstva za građanstvo, 1 specijano vodstvo.

- Vodstva po stalnom postavu MGS za građane, školske grupe i grupe turističkih vodiča. (*E. Podrug, T. Brajković*)

- Sudjelovanje u vodstvu edukativne šetnje za građanstvo po Zablačkom poluotoku i Kanalu sv. Ante (zajedno s JU u kulturi Tvrđava kulture). (*E. Podrug*)

- U sklopu projekta „Marenda s Faustom“, u kojem se na zabavan način upoznaje s poviješću i šibenskim velikanima, učenici 6. B razreda OŠ Faust Vrančić posjetili su Muzej grada Šibenika, gdje su saznali niz zanimljivih detalja o prehrani i kulinarским navikama u doba kad je živio Faust. Projekt se provodi u okviru programa "Čuvari baštine" Centra za izvrsnost Splitsko-dalmatinske županije. U okviru projekta snimljen je i kratki film.

- Višekratna vodstva po arheološkom lokalitetu i zbirci na Bribirskoj glavici (*Ž. Krnčević*)

11.2. Predavanja

- Predavanje Tee Perinčić, više kustosice Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka u sklopu otvorenja izložbe *D'Annunzijeve Mučenica*. (8. 3. 2022.)
- U sklopu programa manifestacije Festival znanosti, predavanje *Etnotaksonomija Flore Dalmatice* održao je dr. sc. Jadran Kale, kustos Etnografskog odjela Muzeja grada Šibenika. Predavanje je održano u obliku video-prijenosa na Facebook stranici Suhozidnog parka Srima. (7. 5. 2022.)
- U sklopu programa 27. Edukativne muzejske akcije, na povijesnom trgu pred crkvom sv. Krševana na Gorici predavanje *Povijesna igrišća – plesni susret na mjestu obrednog igranja iz vremena nastanka grada Šibenika* održao je dr. sc. Jadran Kale, kustos Etnografskog odjela Muzeja grada Šibenika. (17. 5. 2022.)
- Predavanje *Viški boj u svjetlu broskog naoružanja* dr. sc. Branka Belamarića, u Atriju Muzeja grada Šibenika. (8. 6. 2022.)
- Predavanje *Priča o bakalaru Dore Grber* iz Hrvatsko-norveškog društva i Karmen Krnčević, u Atriju Muzeja grada Šibenika. Dio programa Dani norveške kulture u Šibeniku. (9. 12. 2022.)
- Predavanje na Filozofskom fakultetu u Zadru, odsjek za povijest-umjetnosti „Konzervacija i restauracija stafelajnog slikarstva i polikromne drvene skulpture“ (K. Urem)
- predavanje povodom otvorenja izložbe o mrgarima u Galeriji Arheološkog muzeja u Zagrebu, (30. 3. 2022.) *J. Kale*

11.3. Radionice i igraonice

- Radionica za djecu *Upoznaj Muzej!* u stalnom postavu Muzeja grada Šibenika, u sklopu programa Noći muzeja 2022. godine. Voditeljica radionice: Ivana Vučinović. (28. 1. 2022.)
- Radionica za djecu *Izađimo izvan Muzeja*, održana u staroj gradskoj jezgri Šibenika. Voditeljica radionice: Ivana Vučinović. (8. 3. 2022.)
- Radionica za djecu *Izradi herbarij*, održana u Muzeju grada Šibenika. Voditeljica radionice: Ivana Vučinović. (23. 3. – 2. 5. 2022.)
- Održana edukativna muzejska igra *Periplus – Zaplovi u prošlost*, u Atriju Muzeja grada Šibenika. Voditeljica radionice: Ivana Vučinović. (19. 4. 2022.)
- Radionica za djecu *Izrada bunje*, u Atriju Muzeja grada Šibenika. Voditeljica radionice: Ivana Vučinović. (2. – 31. 5. 2022.)
- 11. suhozidarska gradionica održana kod Domaćinove bunje na Srimi. Voditelj: dr. sc. Jadran Kale, kustos Etnografskog odjela Muzeja grada Šibenika. (7. 5. 2022.)
- Arheološka radionica za djecu na Bribirskoj glavici za polaznike Centra za odgoj i obrazovanje *Šubićevac*, u sklopu programa Međunarodnog dana muzeja 2022. godine. Voditelji radionice: mr. sc. Željko Krnčević, ravnatelj Muzeja grada Šibenika, i Toni Brajković, viši kustos Arheološkog odjela Muzeja. (19. 5. 2022.)
- Radionica za djecu *Ulicama moga grada*, održana u staroj gradskoj jezgri Šibenika. Voditeljica radionice: Ivana Vučinović. (21. – 30. 9. 2022.)
- Radionica za djecu *Bunja*, u Atriju Muzeja grada Šibenika. Voditeljica radionice: Ivana Vučinović. (13. i 22. 12. 2022.)
- U sklopu Noći muzeja održan je virtualni natječaj Budi slika iz šibenskog muzeja – Iz fundusa Muzeja grada Šibenika ponuđeno je 16 radova i to iz Galerijske zbirke i Zbirke starih majstora. Prijavitelji su trebali na temelju predmeta iz kuće napraviti vlastitu rekonstrukciju i interpretaciju radova. Mogli su se i maskirati. 18 rekonstrukcija je objavljeno, a sudionici su bili : Ana Udovičić, Duška Zaninović, Iva Ukić zajedno s Ninom, Anom i Jurom, Sineva Jurković, Karmen Krnčević, Matej Šabić, Franka Bujas, Lulas Art, Vlatka Ivičević, Katarina Urem, Sandra Maglov, Joško Spajić, Niko Spajić, Tomislav Travčić, Anita Travčić. (organizatori natječaja: Katarina Urem, Anita Travčić, Marina Lmabaša)
- 3. VI. sudjelovanje na prvom Sajmu drvene brodogradnje u Betini (tematski okrugli stolovi,) J. Kale
- 9. XI. otvaranje izložbe posvećeno opusu tapiseristice Anite Tomljanović, sudjelovanje na popratnoj tribini Narodnog muzeja u Zadru, J. Kale

11.4. Ostalo

- U sklopu izložbe More ljudi obala održan je kružok na temu Povezivanje. Gošća razgovora bila je Maju Šintić pedagoginju i sociologinju i aktivistkinja različitih organizacija civilnog društva (Š.U.M., Kolektiv 4B). Razgovor su vodile Leilom Topić višom kustosicom u Muzeju za suvremenu umjetnost u Zagreba i viša

kustosica Muzeja grada Šibenika Anita Travčić. Kružok je zamišljen kao otvaranje prije otvaranja i uvod je u tradicionalnu izložbu More ljudi obala. Osim gosta i voditelja u razgovor je bila uključena i publika.

- Autorstvo za 4 edukativne priče o predmetima iz Prapovijesne zbirke za Facebook stranicu Muzeja grada Šibenika. (*E. Podrug*)
- Sudjelovanje (vodstvo i prezentacija lokaliteta) u kulturno-turističkoj manifestaciji „Vodičke bakanalije“ koja se svake godine za građanstvo održava na arheološkom lokalitetu Velika Mrdakovica. (*T. Brajković*)
- Izazov *Budi slika iz šibenskog muzeja* na internetskoj i Facebook stranici Muzeja grada Šibenika. (24. – 27. 1. 2022.)
- Obilježavanje Noći muzeja 2022. godine u Muzeju grada Šibenika. (28. – 29. 1. 2022.)
- Program *Priče povjesnice* na internetskoj i Facebook stranici Muzeja grada Šibenika u kojem spisateljica Ana Bilić priča priče za djecu, u sklopu programa Noći muzeja 2022. godine. (28. 1. 2022.)
- Razgovor s umjetnicom Marijom Višić Guinom na internetskoj i Facebook stranici Muzeja grada Šibenika, u sklopu programa Noći muzeja 2022. godine. (28. 1. 2022.)
- Obilježavanje Svjetskog dana pripovijedanja u Muzeju grada Šibenika – spisateljica Ana Bilić djeci je ispričala nekoliko svojih priča, u Atriju Muzeja grada Šibenika. (22. 3. 2022.)
- 1. festival prirode *Flora Dalmatica*, inspiriran šibenskim botaničarom Robertom Visianijem. Muzej grada Šibenika dio je platforme javnih ustanova i udruga koje stoji iza programa festivala. (4. 2022.)
- Sudjelovanje Muzeja grada Šibenika u programu 27. Edukativne muzejske akcije. (19. 4. – 1. 6. 2022.)
- Obilježavanje Međunarodnog dana muzeja 2022. godine u Muzeju grada Šibenika. (18. 5. 2022.)
- U sklopu programa Međunarodnog dana muzeja 2022. godine, Šibensko pjevačko društvo *Kolo* uručilo je svečane kaporane iz starog scenskog fonda za fundus Muzeja grada Šibenika. (18. 5. 2022.)
- U sklopu programa Međunarodnog dana muzeja 2022. godine, Muzej grada Šibenika, u suradnji s Javnom ustanovom Priroda Šibensko-kninske županije, organizirao je besplatan posjet za građanstvo na Tvrđavu sv. Nikole, uz stručno vodstvo. (20. 5. 2022.)

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

Kao i prethodnih godina, tako smo i u 2022. nastojali što više približiti fundus našeg Muzeja građanima virtualno. Na našim web stranicama i na stranici na facebooku napravili nekoliko

albuma. Pošto se pokazalo da su stranice dobro posjećene i da postoji interes, uglavnom su se svi kustosi uključili.

Riječ je o stručno popularnim člancima veličine do 3 kartice slijedećih tema:

- Konvent u Skradinu (*T. Brajković*)
- Pojasne kopče tipa Nadin (*T. Brajković*)
- Illyricum et Pannonia. Tabula Prima (*B. Brakus*)
- Pištolj – kubura s mehanizmom paljbe na kremen (*B. Brakus*)
- Raskošni jatagan bjelosapac (*B. Brakus*)
- Antun Vrančić (1504. - 1573.) diplomat, crkveni prelat i pisac (*B. Brakus*)
- Husarska sablja (*B. Brakus*)
- Isprava kralja Ludovika I. iz 1359. godine (*B. Brakus*)
- Dalmatinski jatagan (*B. Brakus*)
- Sveti Nikola, običaji i kazivanja (*M. Krnčević Rak*)
- Favete – tradicionalna slastica (*M. Krnčević Rak*)
- Uskršnji običaji - GARITULE ILI KARITULE, kako ih zovete u vašoj obitelji? (*M. Krnčević Rak*)
- Uskršnji običaji - VELIKI ČETVRTAK (*M. Krnčević Rak*)
- „Narokane“ karičice iz Sonkovića (*Ž. Krnčević*)
- Noževi “za čišćenje ribe” (fischputzmesser) – 10. stoljeće - iz šibenskog Donjeg polja (*Ž. Krnčević*)
- Kamena renesansna glava muškarca iz špilje sv. Ante (*M. Lambaša*)
- Pisaći stol, oko 1770. - 1780. godine (*M. Lambaša*)
- Kabinetski ormarić, sjeverna Europa, 17. stoljeća (*M. Lambaša*)
- Liburnske brončane igle (Gradina kod Dragišića, željezno doba, 7. – 6. stoljeće pr. Kr.), (*E. Podrug*)
- Keramička figurica (Velišćak, kasni neolitik, 5000. – 4700. pr. Kr.), (*E. Podrug*)
- Keramičko posuđe (Gradina kod Danila, željezno doba), (*E. Podrug*)
- Liburnske brončane igle (Gradina kod Dragišića, željezno doba, 7. – 6. stoljeće pr. Kr.), (*E. Podrug*)
- Brončane pojasne kopče (Gradina kod Dragišića, željezno doba, 5. – 3. stoljeće pr. Kr.), (*E. Podrug*)
- Vlaho Bukovac – Portret Janette Pongratz, (*A. Travčić*)
- Triptih Sveti Mihovil Matka Mijića, (*A. Travčić*)

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Sudjelovanje u emisiji „Razgovor s povodom“ na TV Šibeniku – s voditeljicom Majom Laurić vođen je razgovor o pop up izložbi Odakle dolazimo? Što smo mi? Kamo idemo?, o izložbi More ljudi obala i o budućim projektima Muzeja grada Šibenika
- Autorstvo edukativnih priča o predmetima i lokalitetima iz Antičke zbirke za ciklus TV-emisija „Iz riznice Muzeja grada Šibenika“ u suradnji MGŠ i TV Šibenik. (*T. Brajković*)
- Podkast Velika Mrdakovica u sklopu projekta *Transfer - Integrated management models for archaeological parks*. (*T. Brajković*)
- Autorstvo i sudjelovanje u edukativnim emisijama na TV Šibenik (*Ž. Krnčević*)
- Sudjelovanje u informativnim i emisijama o kulturi na HRT-u i RTL-u (*Ž. Krnčević*)
- Suradnja s medijima i portalima (*Ž. Krnčević*)

12.3. Predavanja

- Predavanje Lokalne akcijske grupe (LAG) More 249 u sklopu projekta *ZaVRTimo krug promjena*, u Muzeju grada Šibenika. (14. 6. 2022.)

12.4. Promocije i prezentacije

- Predstavljanje 10. broja časopisa *Juraj* u izdanju Društva za očuvanje šibenske baštine *Juraj Dalmatinac* u Atriju Muzeja grada Šibenika. (31. 3. 2022.)
- Predstavljanje *Strategije regenerativnog turizma šibenske stare gradske jezgre do 2030.* dr. sc. Irene Ateljević u Muzeju grada Šibenika. (28. 4. 2022.)
- Predstavljanje knjige *Mijoka* autorice Vesne Zmaić u izdanju Muzeja grada Šibenika i Hrvatskog restauratorskog zavoda, u Atriju Muzeja grada Šibenika. (5. 5. 2022.)
- Predstavljanje knjige *Dota od nota / Šibenske narodne pjesme i one koje su takvima postale* autora Ante Barbače, u Hrvatskom narodnom kazalištu u Šibeniku. (5. 6. 2022.) (urednica *M. Krnčević Rak*)
- Predstavljanje knjige *Viški boj u svjetlu brodskog naoružanja* autora dr. sc. Branka Belamarića, u Atriju Muzeja grada Šibenika. (8. 6. 2022.)
- Predstavljanje knjige *Dometi jedne vizije* autora Saše Georgievskog i Ljupča Arsovskog, u Atriju Muzeja grada Šibenika. Dio programa Dana makedonske kulture u Šibeniku. (2. 9. 2022.)
- Predstavljena *Vitrina mjeseca / Brončani triptih sv. Mihovila*. (28. 9. 2022.)
- Predstavljanje projekta i knjige u izdanju Ogranka Matice hrvatske u Šibeniku pod naslovom *Tradicionalni dalmatinski pripravnici i proizvodi od samoniklih i kultiviranih biljaka* autora Borisa Dorbića i Zdenke Bilušić, u Atriju Muzeja grada Šibenika. (13. 10. 2022.)
- Predstavljanje slikovnice za djecu *Mom didu* književnice i spisateljice za djecu Ane Bilić, u Atriju Muzeja grada Šibenika. (18. 10. 2022.)
- Predstavljena *Vitrina mjeseca / Kamena renesansna glava muškarca iz špilje sv. Ante*. (22. 12. 2022.)
- Predstavljanje knjige „Odijevanje naroda: nastanak narodne nošnje“ 5. V. u Knjižnici Primošten i 30. VII. u Kuli Janković (Islam Grčki)
- Predstavljanje knjige „Rasprostriranje kulture“ 1. VI. na Sveučilištu u Zadru, s predstavljateljima Draženom Juračićem i Bornom Fuerst-Bjeliš
- Predstavljatelj knjige Tomislava Bilića „Zemlja solsticija“ 23. II. U Galeriji Arheološkog muzeja u Zagrebu

12.5. Koncerti i priredbe

- Koncert povodom Dana žena učenika Glazbene škole Ivana Lukačića i Osnovne škole za balet i suvremeni ples pri Osnovnoj školi Jurja Dalmatinca, u Atriju Muzeja grada Šibenika. (17. 3. 2022.)
- Koncert učenika Glazbene škole Ivana Lukačića, u Atriju Muzeja grada Šibenika. (1. 4. 2022.)
- Koncert učenika Glazbene škole Ivana Lukačića povodom Dana škole, u Atriju Muzeja grada Šibenika. (13. 4. 2022.)

- Koncert *Lovre Tunuković / Violončelo* u organizaciji Glazbene škole Ivana Lukačića, u Atriju Muzeja grada Šibenika. (25. 5. 2022.)
- Maturalni koncert učenika Glazbene škole Ivana Lukačića Laure Prpe i Rafaela Đangradovića, u Atriju Muzeja grada Šibenika. (13. 6. 2022.)
- Koncert učenika Glazbene škole Ivana Lukačića, u Atriju Muzeja grada Šibenika. (27. 6. 2022.)
- Koncert *Na kavi s Arsenom* u organizaciji Glazbene škole Ivana Lukačića, Muzeja grada Šibenika, Hrvatskog narodnog kazališta u Šibeniku, Radio Šibenika i Radio Ritma, ispred ulaza u Muzej grada Šibenika. (28. 7. 2022.)
- Treći koncert ciklusa *Šibenske glazbene večeri* na kojem je nastupio Kvartet horni Zagrebačke filharmonije, u Atriju Muzeja grada Šibenika. (15. 11. 2022.)
- Božićni koncert učenika Glazbene škole Ivana Lukačića u Atriju Muzeja grada Šibenika. (20. 12. 2022.)

12.6. Djelatnost klubova i udruga

- Skupština Društva za očuvanje šibenske baštine *Juraj Dalmatinac*, u Atriju Muzeja grada Šibenika. (24. 1. 2022.)
- Skupština Fotokluba Šibenik, u Atriju Muzeja grada Šibenika. (4. 4. 2022.)
- Okupljanje Lions Cluba Šibenik, u Muzeju grada Šibenika. (29. 4. 2022.)
- Skupština Građanskog košarkaškog kluba Šibenika, u Atriju Muzeja grada Šibenika. (4. 10. 2022.)

12.7. Ostalo

- Sastanak ravnatelja šibenskih srednjih škola, u Muzeju grada Šibenika. (11. 4. 2022.)
- Dramaturška/dramska radionica *Postani i ti Vergilije (ili barem mali Faust)* u sklopu 62. Međunarodnog dječjeg festivala Šibenik – Hrvatska, u Atriju Muzeja grada Šibenika. (28. 6. 2022.)
- Tribina uz otvorenje izložbe *52. More ljudi more* na kojoj su sudjelovale Leila Topić, viša kustosica Muzeja suvremene umjetnosti Zagreb, Anita Travčić, viša kustosica Muzeja grada Šibenika i Maja Šintić, sociologinja i pedagoginja, aktivistkinja različitih organizacija civilnog društva, u Dvorani za povremene izložbe Muzeja grada Šibenika. (8. 7. 2022.)
- Svečano otvorenje Dana makedonske kulture u Šibeniku, u Atriju Muzeja grada Šibenika. (2. 9. 2022.)
- Dani norveške kulture u organizaciji Gradske knjižnice Juraj Šižgorić Šibenik i Muzeja grada Šibenika. (8. – 9. 12. 2022.)

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAVI + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI (navesti koji)	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
RAŠLI (pojedinačni posjeti)	515	1.085	2.455	862	4.917	0	502	193	81	776	5.693
KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici,...)	224	0	0	0	224	0	0	0	0	0	224
GRUPE - odrasli (broj posjetitelja)	189	1.043	0	0	1.232	0	0	0	0	0	1.232
GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)	52	23	0	0	75	614	0	0	0	614	689
GRUPE - osnovna škola (broj osoba)	327	3	901	0	1.231	511	0	0	0	511	1.742
GRUPE - srednja škola (broj osoba)	0	7	0	0	7	0	0	0	0	0	7
GRUPE - studenti	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
OSOBE S INVALIDITETOM (broj posjetitelja)	32	32	0	52	116	0	0	0	0	0	116
OBITELJSKA ULAZNICA	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)	56	68	0	0	124	0	0	0	0	0	124
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)	0	2.261	3.356	914	6.531	1.125	502	193	81	1.901	8.432
UKUPNO:	1.395	2.261	3.356	914	7.926	1.125	502	193	81	1.901	9.827

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja (u %)

- RH 14,58 %
- lokalna samouprava 78,15 %
- vlastiti prihod 7,27 %
- sponzorstvo -
- donacije -
- EU fondovi -

15.2. Investicije (u kn)

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.1. Održavanje i prezentacija donacija

16.2. Ostalo

EU projekt Erasmus+ „Edukacija u europskim muzejima“ (K. Urem)